PLANIFICAÇÃO E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA DE LITERATURA PORTUGUESA - 10. º ANO

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO TRANSVERSAIS DO AEGN	NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	Desempenho muito bom	*Descritor de desempenho intermédio*	***Desempenho suficiente***	*Descritor de desempenho intermédio*	***Desempenho muito insuficiente***
CONHECIMENTO	· Adquire e aplica plenamente os conhecimentos definidos nas AE. · Pesquisa, analisa e interpreta com rigor a informação, selecionando a mais adequada e pertinente. · Integra e mobiliza plenamente os conhecimentos em novas situações ou para resolver problemas.		· Adquire e aplica parcialmente os conhecimentos definidos nas AE. · Pesquisa, analisa e interpreta com algum rigor a informação, selecionando por vezes informação adequada e pertinente. · Integra e mobiliza parcialmente os conhecimentos em novas situações ou para resolver problemas.		· Não adquire nem aplica os conhecimentos definidos nas AE. · Não pesquisa nem seleciona e interpreta informação adequada e pertinente. · Não integra nem mobiliza os conhecimentos em novas situações ou para resolver problemas.
EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO	· Exprime-se e comunica com clareza e correção. · Defende com pertinência e muita clareza ideias e pontos de vista. · Desenvolve ideias e soluções de forma muito criativa.		· Expressa-se e comunica com alguma clareza e correção. · Defende algumas ideias e pontos de vista. · Desenvolve ideias e soluções com alguma criatividade.		· Não consegue expressar-se nem comunicar com clareza e correção. · Não consegue defender ideias e pontos de vista. · Não consegue desenvolver ideias e soluções com criatividade.
ATITUDES AO SERVIÇO DA APRENDIZAGEM	· Colabora sempre e coopera com espírito de partilha e entreajuda. · Revela sempre muito empenho, responsabilidade e autonomia. · Autorregula de forma eficaz aprendizagens e atitudes.		· Colabora, mostrando alguma disponibilidade para cooperar. · Revela algum empenho, responsabilidade e autonomia. · Nem sempre autorregula aprendizagens e atitudes.		· Não se mostra disponível para colaborar nem para cooperar. · Não revela empenho, nem responsabilidade e autonomia. · Não autorregula aprendizagens e atitudes.

DOMÍNIOS/TEMAS (%)	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES (conceitos-chave e competências-base)	**SUGESTÕES DE METODOLOGIAS E DE AÇÕES ESTRATÉGICAS**	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	**SUGESTÕES DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO**
Oralidade 20%	Participar de forma segura e autónoma em situações de comunicação oral, exprimindo reações e pontos de vista sobre leituras realizadas. Produzir textos orais em situações formais de comunicação (exposições orais, intervenções em debates e em diálogos argumentativos) com respeito pelas características do género em causa e pelos princípios de cooperação e cortesia. Utilizar metalinguagem adequada à interpretação e análise do texto. Partilhar experiências de leitura sob o ponto de vista estético e literário.	Exposições orais. Debates sobre temas da literatura. Mesas redondas. Tertúlias. Palestras. Exposições orais orientadas, a partir de documentários e filmes relacionados com as obras em estudo.	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado Criativo Crítico/Analítico Indagador/ Investigador Respeitador da diferença/ do outro Sistematizador/ organizador Questionador Comunicador	- Apresentações orais. - Exposições orais orientadas. - Participação nas aulas. - Avaliação por rubricas - Preenchimento de grelhas de autoavaliação. - Preenchimento de grelhas de heteroavaliação. - Apreciação crítica (avaliação *inter pares*)

DOMÍNIOS/TEMAS (%)	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES (conceitos-chave e competências-base)	**SUGESTÕES DE METODOLOGIAS E DE AÇÕES ESTRATÉGICAS**	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	**SUGESTÕES DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO**
Leitura Literária 35%	Reconhecer características estéticas e formais de obras e autores de diferentes épocas e géneros: **1º Semestre**: ● Lírica e sátira galego-portuguesas; ● Livros de Linhagens (Livro de Linhagens do Conde D. Pedro – excertos); ● Crónicas de Fernão Lopes (Crónica de El-rei D. Pedro – excertos); ● *Menina e Moça*, de Bernardim Ribeiro (excertos); **2º Semestre**: ● Lírica camoniana; ● *Peregrinação*, de Fernão Mendes Pinto (excertos); ● *Sermão da Sexagésima,* de Padre António Vieira (excertos); ● Poesia de Bocage.	Exercícios de leitura expressiva. Leitura e interpretação de texto. Leitura analítica e crítica. Análise de intertextualidades. Leitura comparativa. Pesquisa histórica. Pesquisa sobre temas da História das Artes Visuais. Trabalho de projeto.	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado Criativo Crítico/Analítico Indagador/ Investigador Respeitador da diferença/ do outro Sistematizador/ organizador Questionador Comunicador	- Leitura expressiva. - Leitura dramatizada. - Ficha de verificação de leitura. - Ficha autocorretiva - Avaliação por rubricas - Preenchimento de grelhas de autoavaliação. - Preenchimento de grelhas de heteroavaliação. - Apreciação crítica (avaliação *inter pares*)

DOMÍNIOS/TEMAS (%)	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES (conceitos-chave e competências-base)	**SUGESTÕES DE METODOLOGIAS E DE AÇÕES ESTRATÉGICAS**	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	**SUGESTÕES DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO**
Escrita 35%	Planificar o texto, selecionando informação relevante para a sua adequação à situação comunicativa e aos objetivos da escrita. Organizar, por escrito, informação relevante para a produção de texto, através de procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação. Escrever textos com marcas específicas dos vários géneros, apreendidos na leitura e no contexto escolar, vocacionados para a elaboração de conhecimentos e análise crítica (resumos, resenhas, comentários). Produzir textos críticos com base na comparação de obras lidas com outros textos (literários ou não) e com outras manifestações estéticas. Produzir textos que reflitam um ponto de vista estético e literário sobre as obras lidas com base na experiência de leitura crítica. Adequar, em tarefas de produção escrita, efeitos estéticos e retóricos à intenção e ao destinatário ou público-leitor. Respeitar os requisitos do trabalho intelectual na produção e divulgação de textos.	Escrita expressiva e lúdica. Escrita para apropriação de técnicas e modelos. Relatórios de leitura. Diários de leitura. Resumos. Comentários.	Crítico/Analítico Indagador/ Investigador Respeitador da diferença/ do outro Sistematizador/ organizador Questionador Comunicador	- Teste de avaliação. - Trabalhos em grupo. - Fichas de trabalho. - Questões de aula. - Escrita de textos de diferentes tipologias textuais. - Ficha autocorretiva - Avaliação por rubricas - Preenchimento de grelhas de autoavaliação. - Preenchimento de grelhas de heteroavaliação. - Apreciação crítica (avaliação *inter pares*)

DOMÍNIOS/TEMAS (%)	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES (conceitos-chave e competências-base)	**SUGESTÕES DE METODOLGIAS E DE AÇÕES ESTRATÉGICAS**	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	**SUGESTÕES DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO**
Atitudes 10%	Reconhecer no outro o valor primordial e inviolável da dignidade humana e respeitá-lo em qualquer circunstância. Colaborar com espírito de entreajuda. Cooperar com espírito de partilha. Desenvolver a autonomia e a responsabilidade. Autorregular de forma eficaz as aprendizagens e as atitudes.	Análise e apreciação crítica, individualmente ou em grupo, dos critérios de atuação adotados nas diversas situações. Análise e apreciação crítica, individualmente ou em grupo, dos diferentes comportamentos adotados nas mais diversas situações. Debate acerca da forma como nos relacionamos connosco, com os outros e com o meio físico e social em que estamos inseridos.	Respeitador do outro e da diferença Crítico/Analítico Autónomo Responsável Comunicador	- Observação direta - Ficha de verificação - Ficha autocorretiva - Preenchimento de grelhas de autoavaliação. - Preenchimento de grelhas de heteroavaliação. - Apreciação crítica (avaliação *inter pares*)